

Corso di chitarra moderna - Programma Didattico

INTRODUZIONE

- Conoscenza dello strumento e di tutte le sue parti.
- Postura: impostazione della mano sinistra e della mano destra.
- Utilizzo del plettro. Le pennate.

1° Livello

- Studio delle note sulla tastiera.
- Lettura delle note in chiave di violino con corde a vuoto in prima posizione.
- Studio degli accordi base con corde a vuoto in prima posizione.
- Introduzione del sistema CAGED e trasposizione accordi.
- Studi su semplici progressioni armoniche (Giro di C).
- Esercizi di lettura ritmica (mezzi, quarti, ottavi).
- Studio di figure ritmiche di accompagnamento.

2° Livello

- Scale maggiori con corde a vuoto in prima posizione.
- Introduzione delle posizioni successive alla prima.
- Armonizzazione della scala maggiore. (Teoria e pratica).
- Studio delle triadi (Maggiore, minore, aumentata, diminuita).
- Studio degli arpeggi.
- Cicli diatonici con triadi.
- Scale pentatoniche/blues.
- Studi sulla progressione blues e applicazione di scale pentatoniche/blues.
- Studio di tecniche di espressione base (Hammer-on, pull-off, legato, Bending).
- Power chords e loro applicazione.
- Esercizi di tecnica e lettura in posizione.

3° Livello

- Scale Minori (Armonica, melodica).
- Studio delle scale modali.
- Studio delle scale a due, tre, quattro note per corda.
- Studio degli intervalli.
- Studio delle relazioni scala-accordo.
- Armonizzazione delle scale minori e modali (triadi e quadriadi).
- Accordi di settima.
- Cicli diatonici con quadriadi.
- Voicing e disposizioni sulla tastiera.
- Studio di accordi estesi (9, 11, 13).
- Analisi di assoli e tecniche del repertorio (Rock, Blues, Pop, Funk).
- Studio di progressioni di repertorio (Rock, Blues, Pop, Funk).
- Analisi e studio dello stili dei musicisti più significativi.
- Come affrontare un brano a prima vista.
- Esercizi di lettura in più posizioni e tecnica.

IMPROVVISAZIONE

- Le note guida.
- Aspetti ritmici.
- Studio delle note dell'accordo (triadi/quadriadi).
- Note di approccio.
- Relazione scala-accordo.
- Il Blues.
- II/V/I maggiore e minore.
- Analisi e trascrizioni di assoli.