

## Programma didattico

Corso base:

Area didattica	Libri utilizzati
• Impostazione delle mani secondo i concetti di Jim Chapin e Freddie Gruber (Moeller Technique)	---
• Controllo delle bacchette	George Lawrence Stone - Stick Control
• Lettura	Dante Agostini - Solfège Rythmique Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns
• Coordinazione rock	Gary Chaffee - Time Functioning Patterns
• Coordinazione e fraseggio mani e piedi	Gary Chaffee - Sticking Patterns Gary Chaffee - Technique Patterns Gary Chaffee - Time Functioning Patterns
• Esercizi per il timing	---
• Play along su dischi	---

Corso avanzato:

Area didattica	Libri utilizzati
• Coordinazione Jazz	Ted Reed - Syncopation Jim Chapin - Advanced Techniques for the Modern Drummer
• Studio delle strutture degli standard del Jazz	---
• Rudimenti	John Ramsay - The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson
• Solismo	Steve Houghton - The Drumset Soloist

• Studio dei soli di Charlie Parker sulla batteria	Jamey Aebersold - Charlie Parker Omnibook
• Studio di alcune marce	Charley Wilcoxon - Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer
• Big Band	Music Minus One - Studio City Irv Cottler - I've Got You Under My Skin
• Studio dei groove afro-brasiliani (secondo i concetti di Vanderlei Pereira)	Alberto Netto - Brazilian Rhythms for Drumset and Percussion
• Studio dei groove afro-cubani (secondo i concetti di Adam Cruz)	Ed Uribe - Afro-Cuban Percussion & Drum Set
• New Orleans Drumming	Herlin Riley and Johnny Vidacovich - New Orleans Jazz and Second Line Drumming
• Studio dei resolution points	Bob Moses - Drum Wisdom
• Studio dei tempi dispari	Tony Arco - Master in Batteria Jazz
• Esercizi per il timing	---
• Play along su dischi di Jazz	---